

# Innehåll

Förord 7

## A. INLEDNING 9

Processen i sammandrag 10

Spinna tråden 12

*Claes Eriksson*

Pappas process 14

*Anders Sjöman*

Varför blev det en process? 26

*Claes Eriksson*

Bergman-priset till Vilgot Sjöman 2002 29

Moralisk rätt mot ekonomisk makt 30

*Gunnar Furumo*

Konstnärerna och upphovsrätten – KLYS-perspektivet 45

*Ulrica Källén*

## B. PROCESSEN 49

### 1. Ärendet i Granskningsnämnden för radio och tv 50

Vilgot Sjömans anmälan 51

Claes Erikssons anmälan 52

Granskningsnämndens beslut 55

### 2. Målet i tingsrätten 60

Claes Erikssons stämningsansökan 61

Vilgot Sjömans stämningsansökan 71

Tablåer över reklamavbrotten 81

Kjell Gredes utlåtande 86

Kjell-Åke Anderssons utlåtande 90

Astrid Söderbergh Widdings utlåtande 92

Utlåtande av professor Jan Rosén 94

Förhör i tingsrätten 116

Tingsrättens dom 139

### **3. Målet i hovrätten 169**

TV4:s överklagande av tingsrättens dom 170

Svarsskrivelse till TV4:s överklagande 181

Rättsutlåtande av dr Stig Strömholm 184

Förhör i hovrätten 205

Vilgot fick ej ta del av domen 271

Hovrättens dom 272

### **4. Målet i Högsta domstolen 276**

TV4:s överklagande 277

Svarsskrivelse till TV4:s överklagande 287

Huvudförhandling i Högsta domstolen 293

Plädering i Högsta domstolen 294

Högsta domstolens dom 331

## **C EPILOG/EFTERSPEL 337**

HD-domen i reklamavbrottsmålet, sammanfattande analys:

– Stor seger för upphovsmännens ideella rätt 338

*Håkan Sjöström, Ulrica Källén*

Domen – och sedan? 342

*Peter Curman*

Något om processens karaktär 344

*Håkan Sjöström*

## **D GRANSKNINGSNÄMNDEN 353**

Granskningsnämnden – ett sorgligt kapitel 354

*Claes Eriksson*

## **E. ENGLISH SUMMARY 379**

The legal process on commercial breaks in films 380

## **F. REFERENSER OCH REGISTER 393**

Referenser 394

Register 396

Kronologi 398